

2023 년도
건국고등학교 입학시험문제

국 어
(100 점 50 분)

주의사항

1. 시험 시작 지시가 있을 때까지 문제 책자 내용을 보지 말 것.
2. 시험 중 문제 책자의 인쇄가 불분명하거나 페이지 누락 및 답안지 훼손 등을 발견한 경우에는 손을 들어 감독관에게 알릴 것.
3. 문제 책자의 표지(이 페이지의 밑) 및 답안지에는 아래와 같은 항목이 있으니 빠짐 없이 기입할 것.
 - 수험번호
 - 이름
4. 시험 종료 후에는 이 문제지를 회수함.

수험 번호	이름
번	

1. 다음 중 낱말의 성격이 다른 하나를 고르시오.

- ① 인터넷 ② 결핍 ③ 장래 ④ 손사래 ⑤ 트럭

2. 다음 중 맞춤법이 모두 맞게 표기된 문장을 고르시오.

- ① 그는 케케묵은 시험지를 들고 와서 증거라고 우겼다.
② 밤을 새워 시험공부를 했습니다.
③ 어찌나 배가 고프든지 아무 생각도 나지 않았다.
④ 휴게실 안이 너무 시끄러웠다.
⑤ 오늘은 웬지 기분이 좋습니다.

3. 다음 중 자연스러운 문장을 고르시오.

- ① 가장 심각한 문제 가운데 하나는 우리 대학의 국제 경쟁력 낙후이다.
② 한식은 영양가가 풍부한 것과 약간 매운 것이 특징이라는 것이다.
③ 나의 살던 고향은 봄이 되면 살구꽃 향기로 가득하곤 했다.
④ 초라한 남루한 그의 행색에 모두 동정심을 금치 못했다.
⑤ 그 작품은 삭막한 현대 사회를 사는 우리에게 잔잔한 감동을 준다.

4. '공연을 목적으로 하는 연극의 대본'을 이르는 문학 갈래의 명칭을 쓰시오.

[5~7] 제시한 설명이나 상황에 가장 어울리는 말을 골라 한글만 쓰시오.

삼고초려(三顧草廬)	과유불급(過猶不及)	대기만성(大器晩成)
상전벽해(桑田碧海)	괄목상대(刮目相對)	안하무인(眼下無人)
동병상련(同病相憐)	사면초가(四面楚歌)	주마간산(走馬看山)

5. 크게 될 사람은 그렇게 되기까지 시간이 오래 걸림

6. 어려운 처지에 있는 사람들끼리 서로 가엾게 여김을 이르는 말

7. "지난번에 만났을 때는 우리말 하는 게 꽤 어색했는데, 지금은 우리말을
몰라보게 잘 하네? 정말 다시 봤어."

8. 다음 문장과 같은 표현 방법이 쓰인 문장을 고르시오.

그는 힘든 유학 생활을 마치고 드디어 대학 강단에 서게 되었다.

- ① 군중의 함성 속에 나폴레옹은 당당히 개선문을 통과한다.
- ② 장군의 추상같은 호령에 적장은 그만 말에서 떨어지고 말았다.
- ③ 아버지께서는 스무 살이 되기 전까지는 운전대를 잡지 말라고 하셨다.
- ④ 이 실험실에서는 미래의 아인슈타인들이 꿈을 키워 가고 있습니다.
- ⑤ 산꼭대기에서는 위엄 있는 바위가 등산객들을 맞이하고 있었다.

[9~13] 다음 시를 읽고 물음에 답하십시오.

가난하다고 해서 외로움을 모르겠는가
너와 헤어져 돌아오는

㉠ 눈 쌓인 골목길에 새파랗게 달빛이 쏟아지는데.

가난하다고 해서 두려움이 없겠는가
두 점을 치는 소리

㉡ 방범대원의 호각 소리, 메밀묵 사려 소리에
눈을 뜨면 멀리 육중한 기계 굴러가는 소리.

가난하다고 해서 그리움을 버렸겠는가
어머님 보고 싶소 수없이 뵈어 보지만
집 뒤 감나무에 까치밥으로 하나 남았을

㉢ 새빨간 강 바람 소리도 그려 보지만.

가난하다고 해서 사랑을 모르겠는가
내 볼에 와 닿던 ㉤ 네 입술의 뜨거움
사랑한다고 사랑한다고 속삭이던 네 숨결
돌아서는 ㉥ 내 등 뒤에 터지던 네 울음.

가난하다고 해서 왜 모르겠는가
가난하기 때문에 이것들을
이 모든 것들을 버려야 한다는 것을.

9. 이 시에 드러난 말하는 이의 정서로 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① 설렘 ② 두려움 ③ 그리움 ④ 외로움 ⑤ 절망감

10. 이 시가 창작된 당시의 사회·문화적 상황이 드러난 시어가 아닌 것을 고르시오.

- ① 메밀묵 사려 소리
- ② 두 정을 치는 소리
- ③ 새빨간 감 바람 소리
- ④ 방법대원의 호각 소리
- ⑤ 육중한 기계 굴러가는 소리

11. ㉠~㉣에 쓰인 심상이 바르게 연결되지 않은 것을 고르시오.

- ① ㉠ - 시각적 심상 ② ㉡ - 청각적 심상
- ③ ㉢ - 시각적 심상 ④ ㉣ - 촉각적 심상
- ⑤ ㉣ - 청각적 심상

12. '가난하다고 해서 ~ 모르겠는가'를 반복함으로써 얻을 수 있는 효과를 2개 고르시오.

- ① 같은 구문을 반복하여 운율을 형성한다.
- ② 가난의 구체적 모습을 생생히 그려 낸다.
- ③ 가난 때문에 느끼는 절망적인 상황을 강조한다.
- ④ 청각적 심상을 강조하여 감각적인 분위기를 형성한다.
- ⑤ 시의 화자가 독자에게 명령하는 것 같은 효과를 가져 온다.

13. 이 시의 부제는 '이웃의 한 젊은이를 위하여'이다. 아래의 보기를 읽고

- (1) '이웃의 한 젊은이'에 해당하는 이는 누구인지 5어절 이상으로 쓰고
- (2) 그가 모든 것을 포기해야 하는 요인이 되는 시어를 찾아 쓰시오.

1960년대 들어 정부의 주도로 경제 발전이 급속히 진행되었고, 농촌의 젊은이들은 일자리를 찾기 위해 도시로 이동했다. 하지만 그들은 저임금과 열악한 노동 환경 속에서 힘겹게 하루하루를 버텨 낼 수밖에 없었다.

[14~18] 다음의 어느 매체에 실린 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) “㉠혼자서도 잘해요.”…… 1인 가구 비중 역대 최고

1인 가구의 비중이 역대 최고치를 기록했다. 1인 가구는 가구 유형 중에서도 가장 높은 비중을 차지했다. ㉡통계청이 7일 발표한 ‘2015 인구 주택 총조사’ 결과를 보면 지난해 기준 1인 가구의 비율은 27.2퍼센트로 집계됐다. 5년 전 조사에서 1인 가구의 비율은 23.9퍼센트였다. 5년 동안 1인 가구는 99만 가구가 늘어나면서 처음으로 2인 가구의 비율보다 높아졌다. 연령별로는, 30대의 1인 가구 비중이 18.3퍼센트로 가장 높았다. 70세 이상의 1인 가구 비중은 17.5퍼센트로 30대의 뒤를 이었고, 20대 17퍼센트, 50대 16.9퍼센트, 40대 16.3퍼센트 순이었다. 1인 가구의 비중이 청년층에서만 아니라 고령층에서도 높아지고 있는 것이다.

㉢통계청의 하봉재 과장은 “경제 활동 인구가 늘어나면 1인 가구는 자연적으로 늘어난다.”라며 1인 가구의 비중이 높아진 요인으로 여성의 경제 활동 참여 증가, 대학생의 다른 지역 유학 등을 꼽았다. (후략)

(나) “혼자 살아요.” 10가구 중 2~3곳…… 2인 가구 추월

7일 통계청이 발표한 ‘2015 인구 주택 총조사’에 따르면 지난해 기준으로 우리나라의 가구 유형 중에서 1인 가구 형태가 가장 많았다. 1인 가구는 520만 가구로 전체 가구의 27.2퍼센트를 차지했다. 1990년만 해도 9.0퍼센트에 불과했던 1인 가구가 빠르게 증가했다. 그 다음으로 많은 비중을 차지하는 가구 형태는 2인 가구로 26.1퍼센트였다. 가구의 절반 이상이 혼자 혹은 둘이 사는 형태다.

2005년만 해도 4인 가구의 비중이 가장 높았고 2010년 조사 때는 2인 가구가 24.6퍼센트로 가장 많았는데, 이번에는 1인 가구가 가장 보편적인 가구 유형이 된 셈이다.

1인 가구의 확산은 혼자 밥 먹고, 혼자 영화 보는 나 홀로 문화만으로는 설명할 수 없다. 삶 자체를 홀로 영위해야 하는 독거는 유행처럼 선택할 수 있는 차원의 문제가 아니기 때문이다. 통계청은 1인 가구의 증가 원인을 혼자 살 수 있는 능력을 가진 인구가 늘어났기 때문이라고 분석한다. 특히 여성의 경제 활동 참가율이 높아지면서 1인 가구를 형성할 수 있게 됐다는 설명이다.

㉣다른 한편에서는 혼자 살아야만 하는 사람이 많아졌다는 해석도 나온다. 평균 수명은 늘어나는데 자식이 부모를 부양하는 문화가 사라지다 보니 혼자 사는 노인이 늘었다는 것이다. 아주대학교 사회학과 노명우 교수는 “㉤현재 한국의 1인 가구 확산은 미혼 요인보다는 고령화 요인이 더 크다.”라면서 “젊은 연령층만 봤을 때 1인 가구는 선호도에 따른 선택일 수 있지만, 전체적으로 봤을 때 고령화가 진행될수록 노인 1인 가구와 여성 1인 가구 증가가 분명해진다.”라고 말했다. (후략)

14. (가)와 (나)를 읽은 독자의 평가로 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① 동일한 소재를 다루더라도 관점에 따라 표현이 달라지는군.
- ② 신문 기사는 객관적 내용만 다루어 주관성이 배제되는군.
- ③ 같은 자료로 기사를 써도 접근 방식에서 차이를 보일 수 있군.
- ④ 신문 기사는 권위 있는 관계자의 말을 인용해 근거로 삼기도 하는군.
- ⑤ 구체적인 수치의 제시는 기사에 신뢰도를 확보하는 데 도움이 되겠군.

15. (가)와 (나)에서 모두 언급된 내용으로 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① 1인 가구의 비율이 2인 가구의 비율을 넘어섰다.
- ② 1인 가구가 우리나라의 대표적인 가구 형태가 되었다.
- ③ 1인 가구 증가 요인으로 여성의 경제 활동 참여 증가가 있다.
- ④ 1인 가구 비중이 청년층은 물론 고령층에서도 높아지고 있다.
- ⑤ 1인 가구 확산에는 부모를 부양하는 문화가 사라진 것도 영향을 미쳤다.

16. ㉠~㉣을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① ㉠ : 표제를 통해 현상에 대한 긍정적 관점을 은연중에 드러내고 있다.
- ② ㉡ : 통계청 조사를 인용하여 정보를 객관적으로 제공하고 있다.
- ③ ㉢ : 통계청 관계자의 말을 인용해 현상의 원인을 전달하고 있다.
- ④ ㉣ : 통계청에서 분석한 요인에 대해 구체적으로 부연 설명하고 있다.
- ⑤ ㉤ : 전문가의 말을 인용해 다른 측면에서 현상의 원인을 제기하고 있다.

17. (가), (나)와 같은 매체 자료를 비판적으로 수용하기 위해 고려해야 할 요소로 적절하지 않은 것은?

- ① 정보의 타당성 ② 정보의 신뢰성
③ 표현의 함축성 ④ 내용의 공정성
⑤ 내용의 사실성

18. 아래 보기를 읽고 디지털 통신 매체와 대비되는 (가), (나) 매체의 공통된 단점을 30자 이상의 한 문장으로 쓰시오. 단, 반드시 두 글이 속한 매체의 종류를 주어로 하고, '디지털 통신 매체와 달리'라는 말을 넣으시오.

매체는 정보를 담는 그릇이자 정보를 전달하는 도구이다. 요즘은 인쇄 매체, 방송 매체, 디지털 통신 매체 등과 같은 다양한 매체를 활용한 폭넓은 의사소통이 가능해졌다. 특히 디지털 통신 매체는 실시간으로 쌍방향 의사소통이 가능하므로 이와 같은 매체에서 대중은 정보의 소비자일 뿐만 아니라 생산자이기도 한다.

- [19~21] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

<사회적 상호 작용으로서의 읽기>

읽기는 독자가 자신만의 독창적인 의미를 구성하는 과정이 아니라, 독자가 속한 구체적인 상황과 사회·문화적인 (㉠) 속에서 다른 구성원과 상호 작용하며 의미를 구성하는 과정이다. 예컨대 독자는 사회적 문제를 다룬 글을 읽고, 자신이 처한 상황이나 사회·문화 및 역사적 배경을 고려하여 그 문제에 관한 자신의 관점을 형성한다. 그리고 자신의 생각을 다른 사람과 공유하고 나아가 (㉡)을(를) 형성하기도 한다. 이처럼 독자는 글을 읽는 과정에서 자신이 속한 사회의 (㉢)을(를) 이해하고 다른 구성원과 상호 작용할 수 있다.

19. '사물 따위가 서로 이어져 있는 관계나 연관'이라는 뜻을 가진 단어로써, 문맥상 ㉠에 넣기에 적절한 단어를 고르시오.

① 맥락 ② 지평 ③ 차원 ④ 유대 ⑤ 연계

20. '사회 대중의 공통된 의견'이라는 의미를 가진 단어로써 ㉡에 넣기에 적절한 단어를 2음절로 쓰시오.

21. '읽기를 통한 사회적 상호 작용'으로서 현대사회에서 개인적으로 할 수 있는 일의 예를 하나 쓰시오.

22. 발표 주제를 선택할 때, 고려할 점으로 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① 발표의 목적
- ② 청중의 지식수준
- ③ 자신의 수준과 능력
- ④ 청중과의 공감 여부
- ⑤ 청중이 제기할 예상 질문

23. 발표문의 ‘가운데’ 부분에 들어가기에 적절한 것을 고르시오.

- ① 전체 내용 요약하기
- ② 발표할 주제 안내하기
- ③ 발표자 인사 및 소개하기
- ④ 구체적인 발표 내용 표현하기
- ⑤ 중요한 부분 강조하며 발표 마무리하기

24. 문학 작품의 해석에 대한 학생들의 대화 내용 중 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① 기성 : 같은 문학 작품이더라도 사람마다 그 해석이나 평가가 다를 수 있어.
- ② 주엽 : 이는 독자마다 가치관, 경험, 인식 수준 등이 다르기 때문이야.
- ③ 희철 : 또한 문학 작품을 해석하는 기준을 어디에 두느냐에 따라서도 감상이 달라질 수 있어.
- ④ 병철 : 그렇지. 문학 작품을 해석하는 방법에는 작품 자체의 내적 특징이나, 작품의 외적 요소를 중심으로 해석하는 방법이 있어.
- ⑤ 희승 : 문학 작품을 해석할 때에는 뚜렷한 근거를 마련하지 않더라도 독자의 개인적이고 주관적인 감상을 중심으로 해석하는 태도가 중요해.

[25~30] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 그런데 이게 웬일인가? 영감의 풍차 방앗간이 활짝 열려 있는 것이 아닌가? 그리고 문 옆에서는 ㉠코르니유 영감이 흙 부대를 끌어안고 울고 있는 거야. 왜냐고? 방금 전에 누군가 자신의 방앗간으로 들어와 비밀을 눈치 챈 것을 알았기 때문이지. 영감은 그것이 슬펐던 거야.

“아아, 이 초라한 꼴이라니. 이젠 죽어야겠지. 이 방앗간이 온 동네 사람들에게 놀림감이 되었으니…….”

(나) 우리는 주저앉아 있는 영감을 향해 크게 외쳤지. 옛날 이 방앗간에 수많은 사람이 드나들 때처럼 말이야.

“이봐요! 거기 방앗간! 코르니유 영감님!”

그리고 사람들은 앞다투어 밀가루 부대를 방앗간 앞에 쌓기 시작했지. 그러자 잘 익은 금빛의 밀알들이 부대에서 쏟아졌어. 그것을 본 코르니유 영감은 울음을 뚝 그쳤다네. 그러고는 놀란 듯 눈을 크게 뜨고 쏟아진 밀알갱이를 주워 담으며 말하더군.

“아아, 밀이다! 이렇게 잘 익은 밀은 처음이야.”

우리는 코르니유 영감의 얼굴이 금방 환해지는 것을 알 수 있었어. 우리도 덩달아 기분이 좋았지.

영감이 우리를 돌아보면서 말했어.

“하하, 나는 자네들이 다시 돌아올 줄 알았어. 증기 방앗간 놈들은 전부 도둑놈들이거든.”

우리는 영감이 무척 자랑스러웠다네. 그래서 영감을 아주 성대히 마을로 모셔가려 했지. 하지만 영감은 고개를 젓더군.

“아닐세. 아니야. 그보다 먼저 내 방앗간에 먹이부터 주어야지. 저 놈은 아주 오랫동안 굶었거든. 입에 아무것도 대지 못했단 말일세.”

그렇게 말하고 영감은 부산스럽게 움직였어. 밀이 담긴 부대를 열고, 방아를 살펴보기도 하면서 말이야. 우린 그런 영감의 모습을 보면서 눈물이 났다네. 그러는 동안 밀알은 풍차 방아에 빨아져 고운 가루를 날리기 시작했지.

우리는 비로소 ㉡그동안 우리가 무엇을 잘못했는지 알 수 있었어. 그래서 다짐했지. 영감에게 끊임없이 일감을 주기로 말이야. 물론 그 다짐은 오래도록 지켜졌네.

(다) 하지만 오랜 세월이 흐른 뒤 어느 날, 코르니유 영감이 세상을 떠나자, 결국 우리의 마지막 풍차 방앗간도 멈췄지. 이번에는 잠시 동안이 아니라 아주 영원히 말일세. 안타깝게도 영감의 풍차 방앗간을 물려받으려 하는 사람이 아무도 없었거든.

㉞워, 어쩌겠는가? 이 세상 모든 일에는 끝이 있는 법 아니겠나. 론 강을 거슬러 올라가던 배들이 지나가는 것처럼, 마을에 있던 지방 법원이나 큰 꽃을 수놓은 외투가 유행하던 시대가 지나간 것처럼, 풍차의 시대도 지나가고 말았지. 우리도 이제는 그 사실에 익숙해질 수밖에 없을 것일세.

25. 이 글의 감상 내용으로 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① 마을 사람들이 밀을 가져온 사건은 참 감동적이야.
- ② 맞아. 이 내용엔 전통을 지키는 일도 중요하다는 교훈이 담긴 것 같아.
- ③ 맞아. 작가는 변화를 수용하지 못하는 코르니유 영감의 모습을 따뜻한 시선으로 담아냈으니까.
- ④ 그렇지. 코르니유 영감이 죽을 때까지 마을 사람들이 계속 일감을 준 것도 같은 맥락의 의도일 거야.
- ⑤ 코르니유 영감이 죽고 난 후 풍차 방앗간이 멈춘 것을 통해, 후계자를 양성하는 것이 중요하다는 것을 깨달았어.

26. (나)에서 ‘증기 방앗간’에 대한 코르니유 영감의 거부감을 드러낸 말을 찾아 쓰시오.

27. ㉞의 까닭에 해당하지 않는 것을 고르시오.

- ① 마을 사람들이 풍차 방앗간을 놀린 것이 분해서
- ② 풍차 방앗간이 일감을 받지 못하는 것이 서글퍼서
- ③ 풍차 방앗간이 시대 변화에 밀려난 현실이 안타까워서
- ④ 풍차 방앗간의 초라한 모습을 들킨 것에 자존심이 상해서
- ⑤ 풍차 방앗간의 비밀이 밝혀져서

28. ㉠의 내용으로서 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 풍차 방앗간의 방치 ② 무분별한 지역 개발
- ③ 시대에 뒤떨어진 사고 ④ 편리함만을 추구
- ⑤ 영감에 대한 착취

29. ㉡에 담긴 작가의 태도로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 신기술을 빠르게 수용해야 발전할 수 있다.
- ② 시대의 변화는 안다깝지만 받아들이 수밖에 없다.
- ③ 발전을 추구하느라 소중한 자연을 해치면 안 된다.
- ④ 소중한 풍습과 전통을 지키기 위해 최선을 다해야 한다.
- ⑤ 이웃 간의 정을 통해 어려움을 함께 극복해 나가야 한다.

30. 아래 글은 위의 소설을 해석한 내용이다. 여기서 중심으로 삼고 있는 작품 해석 기준을 고르시오.

알퐁스 도데는 평소에 그의 고향인 남프랑스 프로방스 주민들의 순수하고 인간적인 면모를 그린 작품을 많이 썼다. 이 소설에서도 마을 사람들의 행동에는 이러한 작가적 성향이 묻어난다.

- ① 작품의 갈래 ② 작품의 내적 특징
- ③ 작품과 작가의 관계 ④ 작품에 반영된 시대적 상황
- ⑤ 작품을 읽고 독자가 받은 영향

31. '중학교 시절 어려움을 극복한 경험과 그 경험이 고등학교 생활에 미칠 영향'이라는 주제로, 자신이 생각하는 바를 400자 이상(띄어쓰기 포함)으로 쓰시오. (답안지 뒷면 원고지 이용. 제목과 이름은 쓰지 말 것)

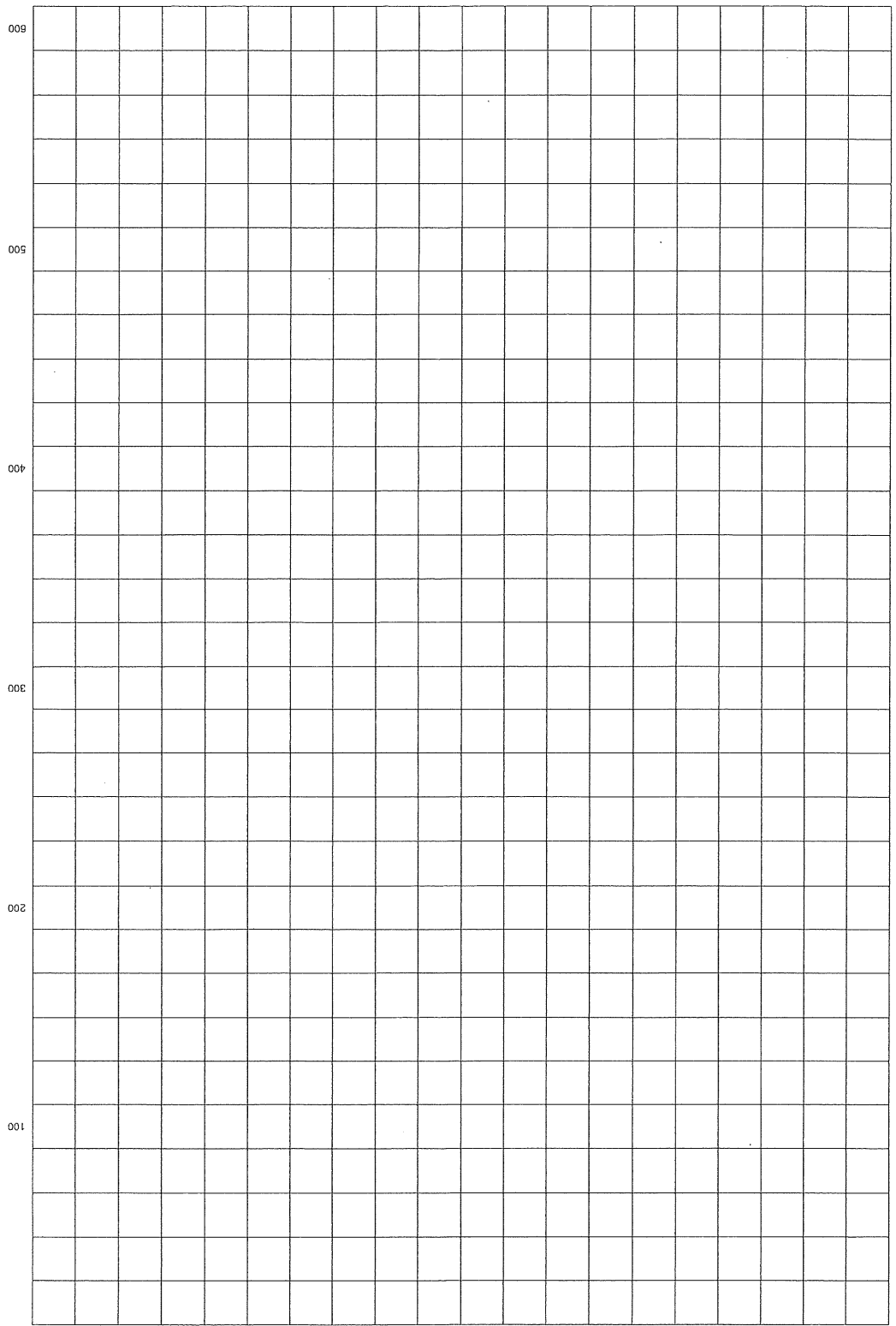
<평가 기준 (10점 만점)>

- 1) 내 용 : 주제의 명확성, 타당성, 전달력 등을 갖추고 있는가?
- 2) 분 량 : 정해진 분량을 지키고 있는가?
- 3) 맞춤법 : 한글맞춤법과 띄어쓰기 규정을 지키고 있는가?

2023년도 건국고등학교 입학시험 답안지 (국 어)

수험 번호		이 름		점 수	
-------	--	-----	--	-----	--

1		16	
2		17	
3		18	
4		19	
5		20	
6		21	
7		22	
8		23	
9		24	
10		25	
11		26	
12		27	
13	(1)	28	
	(2)		
14		29	
15		30	



31. 아래 원고지에 쓰시오.

2023년도 건국고등학교 입학시험 답안지 (국 어)

수험 번호		이 름		점 수	
-------	--	-----	--	-----	--

1	4	16	4
2	2	17	3
3	5	18	인쇄 매체는 디지털 통신 매체와 달리 쌍방향 의사 소통이 불가능하여 대중은 정보의 소비자일 뿐이다.
4	희곡	19	1
5	대기만성	20	여론
6	동병상련	21	신문 기사 등을 사회관계망 서비스 등을 통해 공유한다 등
7	괄목상대	22	5
8	3	23	4
9	1	24	5
10	3	25	5
11	3	26	증기 방앗간 농들은 전부 도둑농들이거든
12	1, 3	27	1
13	(1) 일자리를 찾기 위해 도시로 온 젊은이 (2) 가난	28	1
14	2	29	2
15	5	30	3

31번 : 분량 4점 - 제목이나 이름을 쓴 경우 1점 감점, 400자 미만 1점 감점, 300자 미만 2점 감점,
200자 미만 3점 감점, 100자 미만 4점 감점

내용 3점 - 주제에 맞게 자신의 주장을 펼친 경우 3점, 다소 벗어난 경우 2점, 매우 벗어난 경우 1점,
100자 미만인 경우 0점.

맞춤법 3점 - 띄어쓰기 및 맞춤법 오류 5개 이하인 경우 3점, 6~10개 2점, 10~15개 1점, 16개 이상 0점
100자 미만인 경우 0점.

※31번은 1~30까지의 점수에 따라 채점 기준에 다소 변화를 줄 수 있음